

«SOS Talents» / 'SOS Talent'

Par Margareta Stroot / By Margareta Stroot

A LA RECHERCHE D'ARTISTES TALENTUEUX

Looking for talented Musicians

Entretien avec Michel Sogny, pianiste concertiste, pédagogue et compositeur.

Interview with Michel Sogny, concert pianist, teacher and composer.



DB Vous êtes Hongrois par votre père, vous vous partagez entre la Suisse et la France, mais vous êtes consul honoraire de la Lituanie. Quelle relation avez-vous avec ce pays si lointain de vos origines franco-hongroises?

MS: Comme vous le savez, ce genre «d'honneur» est proposé par le pays. On vient vous chercher et vous le proposer. Avec la Fondation «SOS Talents» j'ai souvent invité des jeunes talents lituaniens. C'est un pays pour lequel j'ai beaucoup de sympathie pour son rapport à l'art et à la musique; d'ailleurs le premier Président de la Lituanie était un fin musicien. C'était suffisant pour me convaincre.

Pourquoi avoir créé la Fondation «SOS Talents» ?

Dans le monde d'aujourd'hui nous n'avons

pas assez conscience de l'art et de la musique. Je n'aime pas voir les talents se perdre. Donc, il y a exactement 10 ans, j'ai eu l'idée de créer la Fondation pour pêcher et repêcher des artistes talentueux, pour les aider à continuer leur formation et souvent pour avoir une formation complémentaire. C'est grâce à la Fondation que je suis en mesure d'aider des jeunes dans certains pays d'Europe centrale et de l'Est. Le but de la Fondation est de soutenir les jeunes qui sont doués pour l'étude du piano en développant leur talent au moyen de la méthode Michel Sogny.

Quelle est cette méthode ?

Les Grecs attribuaient à la musique un pouvoir exceptionnel. Pour eux la sensibilité à la musique représentait la santé de l'âme. Il y a 35 ans j'ai fondé l'école Sogny qui est une

DB You are part 'Hungarian' because your father is from Hungary, you move between Switzerland and France, but you are also Honorary Consul of Lithuania. What are your ties with that country which is so far from your Franco-Hungarian roots?

MS: As you well know, this sort of 'honour' is offered by the country. One is approached and the proposal is formulated. I've often invited young talented Lithuanians through the Foundation 'SOS Talent'. It's a country which I appreciate enormously because of their approach to art and music: the first President of Lithuania was an excellent musician himself. That was enough to convince me.

Why did you create the Foundation 'SOS Talent'?

In today's society there's not enough awareness about art and music. I don't like seeing talent go to waste. So, precisely 10 years ago, I had the idea to create the Foundation to bring in and bring back talented musicians to help them continue their training and also to get extra training. It's thanks to the Foundation that I am able to help young people in certain Central European and Eastern European countries. The aim of the Foundation is to mentor the young musicians who are talented piano players and who wish to develop their talent through the Michel Sogny approach.

Can you describe this approach?

The Greeks attributed music with exceptio-

«SOS Talents» 'SOS Talent'

démarche philosophique. Autrement dit, j'ai développé l'enseignement de la musique en commençant par la fin. La méthode pédagogique consiste à transformer un apprentissage complexe en un apprentissage simple et passionnant. Le but étant que l'élève, indépendamment de son âge et de ses aptitudes, puisse connaître les joies de la pratique artistique.

Les élèves dans votre école doivent suivre les cours avec des œuvres que vous avez composées à cet effet ?

La méthode est conçue pour tous ceux qui veulent apprendre à jouer d'un instrument de musique, mais la Fondation soutient les élèves qui ont un potentiel. Ils sont invités à travailler et approfondir leurs connaissances parallèlement à leur formation dans les écoles de leurs pays. Le cycle des études pour piano (de Michel Sogny) constitue le deuxième axe de leur formation, en leur procurant la liberté nécessaire à l'assimilation progressive de la technique pianistique.

De quel pays viennent vos élèves ?

La plupart sont issus des pays de l'Europe centrale et de l'Est, véritable source de talents, mais aussi de pays de l'Ouest européen. Je voyage beaucoup à l'Est: dans ces pays, la musique occupe une place très importante et les jeunes se passionnent pour l'art et la musique.

Preuve en est le concert de ce soir. Pensez-vous qu'avec ce concert vous avez contribué à construire une de ces passerelles entre la Genève internationale et la Genève locale ? Je dirais que la passerelle est plutôt un effet collatéral de cette manifestation. Il est vrai que pour ce concert il y avait beaucoup de monde venu des deux rives et le mélange de nationalités était extraordinaire. Vous savez la musique constitue un langage universel qui réunit toutes les cultures et toutes les langues du monde. •

nal powers. For them music represented the healing of the soul. 35 years ago I founded the Sogny School which is a philosophical approach. In other words, I developed a method for teaching music by starting at the other end. The teaching approach consists in transforming a complex learning process into a simple and fascinating learning approach. The goal is that the student, independently of his age or aptitude, may discover the joys of artistic endeavour.

Must the students following classes in your school use works that you've composed for this purpose?

The method has been conceived for all those who wish to learn how to play a musical instrument, but the Foundation supports students who show potential. They are invited to work hard and develop their possibilities in parallel with their training in their own countries. The cycle of piano studies (with Michel Sogny) constitutes the second axis of their training, by procuring the freedom necessary to the progressive assimilation of the piano techniques.

Which countries do your students come from?

Most of the students come from Central Europe and Eastern European countries which have a mine of talent, but also from other Western European countries. I've travelled a lot in the East: in those countries, music plays a very important role and the youth are passionate about art and music.

The proof of that is the concert tonight. Do you think that by means of this concert you have contributed to building one of the bridges linking Geneva International and local Geneva? I think the link is more a result of this event. It's true that a lot of people from both sides came here for the concert and the mix of different nationalities was extraordinary. You know that music is a universal language which unites all cultures and all the different languages in the world. •



Au mois de mars, à l'occasion de la fête nationale, la mission de la Lituanie auprès de l'Organisation des Nations Unies et d'autres organisations internationale à Genève, en collaboration avec la Fondation «SOS Talents», a organisé un concert de musique classique. Les deux jeunes Lituaniennes Agnė Radzeviciūtė et Morta Grigaliunaitė, interprètes de la soirée, sont des lauréates de la Fondation. Michel Sogny a révélé entre autres la pianiste géorgienne Elisso Bolkadze, ainsi que la jeune Russe Yanna Vassilieva, qui est arrivée en finale du Concours Clara Haskil en août dernier et qui vient de recevoir un 1^{er} prix à la Bremen Competition.

On peut trouver actuellement en librairie le livre de Michel Sogny intitulé «La musique en question».

In March, during the National Day celebrations, the Lithuanian mission at the UN and other international organizations in Geneva organized a classical music concert, in collaboration with the Foundation 'SOS Talents'. Two young Lithuanians girls Agnė Radzeviciūtė and Morta Grigaliunaitė, the lead musicians that evening, are laureates of the Foundation.

Michel Sogny discovered among many others, the Georgian pianist Elisso Bolkadze, as well as the young Russian Yanna Vassilieva, who reached the finals in the Clara Haskil Competition last August and who has just received first prize in the Bremen Competition.

Michel Sogny's book 'A Question of Music' is available in bookstores.